

cie  phélie



LE



TEMPS



DEPART



DU



Le Temps du départ

Création Compagnie Ophélie , 2004

Sommaire

<u>En tournée dans la France entière</u>	<u>1</u>
<u>Témoignages de médecins spécialistes des soins palliatifs</u>	<u>3</u>
<u>Calendrier des représentations passées</u>	<u>4</u>
<u>Extraits de presse</u>	<u>9</u>
<u>Informations pratiques</u>	<u>10</u>
<u>Michel Babillot ou le Petit Monsieur qui conte</u>	<u>10</u>
<u>L’histoire et la philosophie de la Compagnie</u>	<u>13</u>
<u>Le conte et la compagnie: déjà une longue et belle histoire</u>	<u>14</u>
<u>Une pratique de conteur avec les enfants</u>	<u>14</u>
<u>L’impro-conte : l’imagination au pouvoir face au gouffre du silence sur scène</u>	<u>14</u>
<u>Les spectacles de la compagnie</u>	<u>16</u>
<u>Registre du théâtre clownesque et burlesque</u>	<u>16</u>
<u>Registre du conte écrit par Michel Babillot</u>	<u>16</u>
<u>Registre du conte traditionnel</u>	<u>17</u>
<u>Registre du conte improvisé</u>	<u>17</u>
<u>Registre du théâtre conté</u>	<u>17</u>
<u>Registre du théâtre</u>	<u>18</u>
<u>Contacts</u>	<u>19</u>

En tournée dans la France entière



Ce spectacle que vous êtes invité à venir découvrir est tout à fait singulier parce qu'il ose aborder un sujet encore largement tabou dans notre société et vient heurter certains préjugés fortement ancrés dans l'esprit de bon nombre de nos contemporains.

Cependant, il court aussi le risque d'être étouffé par les peurs, la frilosité et les jugements péremptaires de ceux qui n'oseront même pas venir le voir, convaincus qu'un spectacle qui parle de la mort ne peut être que morbide. Pourtant, ce spectacle, je l'affirme, et tous ceux qui l'ont vu jusqu'à présent peuvent l'affirmer également, est bien loin d'être morbide et on n'en ressort nullement déprimé, on y rit même beaucoup.

Fruit d'une longue collecte de témoignages de personnes âgées, de malades mais aussi de soignants et d' « accompagnants », ce spectacle invite à un autre regard sur les personnes âgées et les personnes malades et (ou) en fin de vie, un regard plus ouvert, plus positif, plus optimiste. **Il s'est agi en effet de rendre palpable que ces personnes-là, à travers les difficultés et les souffrances liées à leur vieillissement ou à leur maladie, effectuent des prises de conscience essentielles et intéressantes pour tous et qu'il faut par conséquent bien se garder de ne plus voir en elles que des malades ou des vieillards, bref que des êtres en état de faiblesse ou de détresse qui ont seulement besoin d'être assistés et qui ne peuvent plus rien apporter aux autres.**

L'écriture de ce spectacle a tenté de relever un défi : comment toucher des personnes de tous âges, et en particulier les jeunes, avec un thème qui semble tellement éloigné de leurs préoccupations quotidiennes et, surtout, de nature à effrayer ? Comment parler sans les caricaturer ou les trahir de ces sujets apparemment graves et douloureux avec un ton suffisamment léger pour préserver l'ouverture des spectateurs et **leur donner envie en sortant du spectacle de regarder différemment et avec plus d'intérêt les personnes âgées ou malades** ? Précisons ici qu'il s'agissait bien en effet de **donner envie** de nouer, de renouer ou d'approfondir le dialogue avec cette catégorie de personnes et non pas de donner des leçons ou de culpabiliser les gens de le négliger, nuance capitale et qui a rendu la tâche plus délicate.

Peu à peu, après de nombreux tâtonnements, les personnages, le ton et la forme justes se sont imposés et ont été testés, puis affinés à travers des lectures et des filages effectués devant des auditeurs variés tant par leur âge que par leur origine sociale afin de vérifier que l'effet recherché était bien au rendez-vous.

Puis, les premières représentations ont montré la pertinence des orientations adoptées, de nombreux témoignages oraux ou écrits l'ont confirmé, par exemple celui de cette famille venue voir le spectacle avec 4 générations (les grands-parents, les parents, les enfants et les petits-enfants) et confiant qu'après l'avoir vu, le dialogue entre tous ses membres avait été vivifié, relancé.

Le spectacle a déjà été joué dans de nombreuses régions de France depuis novembre 2004. Il est à noter, et ce n'est peut-être pas un hasard, que toutes ces représentations sont le résultat de l'enthousiasme des spectateurs eux-mêmes, certains ne ménageant pas leurs efforts pour faire connaître le spectacle à d'autres, convaincus qu'il sert ... la vie.

Les médecins spécialistes des soins palliatifs qui ont vu *Le Temps du Départ* ont apporté des témoignages enthousiastes en apportant chacun un point de vue singulier.

La Presse à travers de nombreux articles dans des journaux généralistes ou des revues spécialisés vantent l'originalité et la qualité de cette création qui était un pari difficile.

Témoignages de médecins spécialistes des soins palliatifs

Dr Philippe COLOMBAT

Professeur en Hématologie – CHU Bretonneau Tours

« Je ne peux que vous inviter à passer un moment avec *Le temps du départ*, ce monologue créé par Michel Babillot est un étude pleine de sensibilité de la fin de vie, abordant le patient, la place des proches, mais également le monde soignant sans complaisance.

Bravo à l'auteur pour cette réalisation tout à fait originale et de qualité. »

Dr Philippe HUBAULT

Responsable de l'Equipe Mobile de Soins de Support et palliatifs – CHU Angers

« Cette pièce de théâtre est une observation particulièrement fine de l'état psychologique des personnes en fin de vie et des enjeux personnels, familiaux et sociaux qui peuvent se jouer à cette époque difficile de la vie.

Cette représentation mériterait de faire partie de l'enseignement des soins. »

Dr Bernard GHIGLIONE

Médecin responsable de l'Unité Mobile de Soins Palliatifs et Supportifs – Centre Hospitalier Princesse Grâce de Monaco

« La vie et sa fin, les soins palliatifs, en parler et communiquer n'est pas chose aisée.

Michel Babillot au travers de son spectacle théâtral *Le temps du départ* nous apporte un moyen original de partager avec le plus grand nombre notre « démarche palliative ».

Son regard plein d'humour, d'émotions et de justesse pointe avec acuité l'attitude de nos contemporains face à l'accompagnement de la fin de vie.

Avec la galerie de ses personnages il nous offre un fabuleux tremplin pour réfléchir, expliquer et faire ressortir toutes les dimensions des soins palliatifs.

Nous proposons à tous de mettre à profit cet instant de théâtre pour nous aider à penser (et à panser) nos vies. »

Calendrier des représentations passées

Date	Lieu	Organisateur
2004		
Novembre	Tours	JALMALV
2005		
Janvier	Tours (3 représentations)	COMPAGNIE OPHELIE
Avril	Mende	JALMALV
	Poitiers	JALMALV
Octobre	La Roche sur Yon	JALMALV
	Chartres	JALMALV
	Tours (2 représentations)	PAROISSE STE JEANNE D'ARC
	Nantes	JALMALV
	Charleville-Mézières	JALMALV
Décembre	Brive	CONSEIL GENERAL
2006		
Janvier	Poitiers	LYCEE DU DOLMEN
Février	Veigné (2 représentations)	LYCEE FONTIVILLE
	St Philbert du Peuple	O.G.F.
	Tours	AG2R
	Vendôme	O.G.F.
Avril	Laval	JALMALV
	Menton	O.G.F.
	Antibes	O.G.F.
	Le Mans	JALMALV
Mai	Auxerre	JALMALV
	Tours (Faculté de Médecine)	ASSOCIATION C.A.N.C.E.N.
Juin	Strasbourg	P.F.G.
Septembre	Nouan le Fuzelier	CENTRE DE RENCONTRE ENTRE GENERATIONS
Octobre	Blois	JALMALV
	Courbevoie	O.G.F.
	Chauny	JALMALV
	Tours	ASPILL 37
	Monaco	HOPITAL PRINCESSE GRACE
	Salon de Provence	A.S.P. REGION SALONNAISE
Décembre	Saumur	RESEAU SAUMUROIS DE SOINS PALLIATIFS
2007		
Janvier	Vernou sur Brenne	MAISON DE RETRAITE « LE CLOS »
Février	Joué-lès-Tours	CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE
	Créteil	PASTORALE DE LA SANTE DU DIOCESE
Mars	Tours	GRASSPHO
Mai	Colleville	RESEAU AMADEUS S.P.
	Bretteville du Grand Caux	RESEAU AMADEUS S.P.
Juin	Elancourt	LE PALLIUM S.P.
	Arques	ASSOCIATION ASPAISE
Septembre	Saint Raphaël	JALMALV
	Hyères	ASP VAR

Octobre	Saint Marcellin	ASP Passage
	Nice	JALMALV
	Sainte-Tulle	ASP EMERAUDE
	Marseille	JALMALV
	Bourg-Achard	DOUSOPAL
	Neuville-les-Dieppe	RESOPAL DIEPPE-CAUX
	Pamiers	ASP Pamiers
	Issoire	Auvergne Issoire Accompagnement
	Beaune	JALMALV
Nevers	JALMALV	
2008		
Janvier	Le Havre Saint-Prix	JALMALV
Mars	La Rochelle	ASP 17
	Monaco	JATALV
Avril	Forcalquier	Centre d'accueil spécialisé
Mai	Braine l'Alleud (Belgique)	Domus ASBL
	Saint Malô	AASP Côte d'émeraude
	Coudeker-Branche	AFMASP Aujourd'hui la vie
Juin	Ploëmeur	JALMALV Morbihan
Septembre	Touquet	Association Opale aide et présence
	Boulogne sur mer	ASP du Littora
	Valognes	ASPNC Fédération
	Tours	ADMR
	Saint Herblain	OHRPA
Octobre	Saint Benoît	Vivre son deuil Poitou Charentes
	Saint Priest	ASP 2
	Crest	Association cretoise d'études et de formation en soins palliatifs
	St Germain du Corbéis	ASP Orne
Novembre	Avanton	Association Les amis du Château d'Avanton
Décembre	Agen	Alliance
2009		
Mars	Feurs	JALMALV Forez
	Bayonne	Association présence
	Pau	Association présence
	Angoulême	ASP 16
	Yerville	Association détente en Arc en ciel
Avril	Angoulême	ASP 16
Octobre	St Martin des Champs	ASP présence et écoute des pays de Morlaix
	Morlaix	IFSI Morlaix
	Morlaix	EMDSP Morlaix
	Douarnenez	ASP en Cournouailles et Association An Evezh
	Ruffec	ASPNC
Novembre	Chambéry	JALMALV Savoie
Décembre	Clermont-Ferrand	Association PAVO
2010		
Janvier	Nîmes	
Février	Landivisiau	Association St Vincent Lannouchen
Avril	Concarneau	Association AVDE
Juin	Clermont-Ferrand	OGF
Octobre	Nice	OGF

Octobre	Issoudun	OGF
	Verdun	ASP Aiglonne
	Verdun	Centre hospitalier de Verdun
Novembre	Sens	ASP de l'Yonne
	Rennes	OGF
Décembre	Laval	OGF
2011		
Février	Tours (4 représentations)	Compagnie Ophélie
Mars	Nantes	Association ECHO
	Avoine	CIAS Personne âgées
Avril	Paris	OGF
	Bourges	OGF
Juin	Lomme	Maison Jean 23
	Valencienne	AVDSP
	Angers	CCAS
Octobre	La Flèche	OGF
	Saint Barthélémy d'Anjou	CCAS
	Charleville Mezière	RECAP
Novembre	Montauban	OGF
2012		
Janvier	Orchies	Lycée Notre Dame de la Providence
Mars	Tours (4 représentations)	Compagnie Ophélie
Mai	Lomme	Pastorale de la santé
Juin	Boulogne sur mer	Centre MCO Côte d'opale
	Agen	Centre hospitalier d'Agen
	Talence	IFSI Florence Night in Gale
Juillet	Angers	CCAS
Octobre	Spa (Belgique)	Plateforme de soins palliatifs de l'est francophone
Novembre	La Chatre	Famille rurale de la vallée noire
	Thouars	EMSP nord deux sèvres
	Arinthod	Association Entraide
2013		
Février	Ferrière Larçon	Association Crescendo
Juin	Luynes (2 représentations)	Centre hospitalier
	Chambray lès Tours	Pôle de sante Léonard de Vinci
Juillet	Chartres	IFSI
Octobre	Sète	GAIA 34
	Narbonne	JALMAV Tamarix
	Alès	Reseda
	Orléans	SP 45
	Boisme (79)	EMSP de Parthenay
2014		
Mars	Charleville-Mézières	Jalmalv Ardennes
Juin	Chartres	IFSI du CH de Chartres
Juillet	Brest	ASP en Pays Brestois
Septembre	Hirson	Jalmalv en Thierache
	Calais	Association Passerelles
	Ploëremel	CH Alphonse Guerin
Octobre	Ruffec	EMSP hopital de Ruffec
	Limoges	Association "Vivre avec en Limousin"
	Souppes sur Loing (77)	Associationn A.L.C

Octobre	Montoire-sur-le-loir (41)	CH Antoine Moreau
	Roanne	Association Pourtant la vie
	Marseille	Jalmalv Marseille
	Martigues	Association Passarello
	Chartres	ARESPEL
	Mulhouse	ASMAE
Novembre	Lons-le-saunier	Jalmalv Bien Vieillir
	Aurillac	Resapac
	Avignon	L'autre rive - ASP Vaucluse
	Bordeaux	Pallia Plus
	Vannes	AG2R La Mondiale
	Colombes	Hôpital Louis Mourier
	Lambersat (59)	ASP Omega Lille
Décembre	Nancy	CHU Nancy
	Nancy	COLORDSPA
	Saint-Dié (88)	ASP Ensemble Vosges
	Cahors	IFSI de Cahors
	Figeac	IFSI de Cahors
	Annecy	Jalmalv Annecy
	Bourg-en-Bresse	ASSP
2015		
Janvier	Saint-Lô	IFSI de Saint-Lô
	Fumel	Alliance 47- Antenne de Fumel
	La Madeleine (59)	IFSI de La Madeleine
Mars	Saint-Nazaire	Jalmalv Saint-Nazaire Presqu'île
	Angoulême	Paroisse Saint-Jean-Baptiste d'Angoulême
	Champdenier	EHPAD La résidence du parc
	Fléac	Paroisse de Fléac
Avril	Aubenas	Association Le Souffle
	Saint-Marcellin	Association Passages
Mai	Genève	Association Palliative Genève/ Ligue contre le cancer
Septembre	Roanne	CH de Roanne
Octobre	La Couronne	IRFSS Croix-Rouge Poitou-Charentes
	Evreux	Jalmalv 27
	Avesnes-sur-Helpe	Association Arethruse - USP
	Guingamp	Association réseau de santé Accompagne
	Lille	IFSI
	Tours	Pompes Funèbres Intercommunales
Novembre	Rennes	Agrica Camarca Arrco
Décembre	Cahors	Réseau Icare 46
	Cahors	IFSI
	Figeac	Ifsi
	Sebazac	Réseau Palliance 12
2016		
Janvier	Chiolet	IFSI
	Saumur	IFSI
Mai	La Roche-Sur-Yon	Association HAD Vendée
Juin	Valence	Jalmalv Drome nord
Octobre	Abbeville	Centre Hospitalier
Novembre	Saverdun	CLIC
	Nogent-sur-Oise	Réseau Palli-Acsso

Novembre	Pontivy	Association Hemera CHCB
Décembre	Les Mureaux	IFSI Meulan Les Mureaux
	Figeac	IFSI
	Cahors	IFSI
	Montbrison	IFSI – IFAS du Centre Hospitalier du Forez
2017		
Janvier	Tours	IRFSS
Février	Plouhinec	Ass° Palliantec de Riantec et Jalmalv56

Extraits de presse

« *Le temps du départ* peut a priori rebuter les plus courageux. Or, on est agréablement surpris, et on ressort de la salle avec un sentiment de joie et d'espoir. Etrange pour un spectacle sur la mort [...] Michel Babillot manie habilement le verbe, en y glissant de l'argot et une dose d'humour. Il nous emmène dans son monde pas si imaginaire que ça. »

La Montagne – 28 octobre 2007

« Un spectacle d'une rare intensité émotionnelle a eu lieu le 3 octobre dernier à la salle des fêtes de Saint-Vérand. En effet, Michel Babillot, conteur professionnel, a abordé pendant près d'une heure trente un monologue sur le thème de la fin de vie. C'est avec humour, tendresse et délicatesse qu'il a réussi l'exploit – car là on peut parler d'exploit – d'offrir aux deux cents personnes présentes un spectacle où le fou rire faisait bon ménage avec la mort. »

Le courrier – Pays de Saint-Marcellin – Octobre 2007

« La « Gougnaffe » alias Claude Burbur, alias Michel Babillot, nous interpelle : « Comment peut-on avec tact, discernement, émotion et une certaine gouaille, parler de la fin de la vie et surtout, parler, en compagnie de « Verrue » et de Frais Minois, ses complices plein d'humour, des derniers instants ? »

L'homme est seul sur scène et joue tous les personnages avec talent, doté d'une imagination fertile, comédien dans toute l'acception du terme. Il possède une force de crédibilité hors du commun, c'est de la bande dessinée en actes et en paroles. »

Nouvelle République du Centre Ouest – 25 janvier 2007

« L'acteur, seul en scène, incarne plusieurs personnages gravitant autour de la Gougnaffe qui se rend quotidiennement à l'hôpital, au chevet de sa tante. Au fil du temps, il entraîne le spectateur dans ses rencontres et dans l'univers qu'il découvre.

Le regard vrai des sujets abordés trouve un écho en chacun d'entre nous. Tour à tour, drôle, émouvant et incisif, Michel Babillot nous permet d'aborder différemment la maladie et le temps du départ. La pari était osé : parler de la fin de vie avec humour, légèreté et philosophie sans en dénaturer l'émotion. Cette œuvre saisissante et gaie nous apprend à regarder les gens avec générosité et simplicité, dans leur globalité, leur singularité. Le défi a été relevé avec brio et c'est avec regret que nous avons quitté La Gougnaffe et ses amis. »

Eclair'age – Mars 2005

« Michel Babillot a écrit un spectacle d'une rare finesse. Un trait d'humour et de légèreté qui fait du bien lorsqu'il s'agit de traiter de sujets sérieux et graves.

Un message plein d'espoir revient au cœur de cette comédie pleine de tendresse, c'est celui de la beauté de la vie. »

Le courrier français – 10 décembre 2004

Informations pratiques :

- Texte écrit et joué par Michel Babillot
- Mise en scène : Michel Babillot
- Musique: Gaël Serandour
- Création lumières: Nicolas Pillu

Un spectacle, deux formules:

- une formule complète d'1h15 (espace scénique nécessaire: 6 mètres d'ouverture sur 5 mètres de profondeur)
- une formule d'1h avec technique allégée (ne nécessite pas d'espace scénique particulier)

Michel Babillot ou le Petit Monsieur qui conte



Comédien, clown, conteur et metteur en scène, **Michel Babillot est le créateur de la Compagnie Ophélie, une structure de théâtre professionnelle initiée en 2000.**

Natif de Saint-Florent-sur-Cher, ce professeur de philosophie détient des diplômes universitaires en droit, lettres et philosophie. Il enseigne encore à temps partiel dans un établissement de l'agglomération tourangelle.

Il découvre le théâtre en 1983 et le pratique en tant qu'«amateur» participant à de multiples stages de découvertes et de formation. *« C'est à cette époque comme lors de mes études philosophiques que j'ai puisé une approche du théâtre qui se veut humaniste et pas exclusivement technique. Je recherche de la profondeur et de l'authenticité dans le rapport qui s'établit avec le public. Je suis amoureux du théâtre parce qu'il sert à la fois le corps, le cœur et l'esprit ».*

Au cours de ces fertiles années, Michel Babillot se forme au contact de nombreuses troupes de théâtres et de personnalités reconnues dans la profession. Il travaille d'abord sur la voix avec le Roy Hart Théâtre, une compagnie anglaise qui s'est installée dans les Cévennes. Roy Hart, son

fondateur, dégagea l'étendue extraordinaire du registre vocal des contraintes inhérentes au chant et au théâtre classique.

Il apprend aussi au contact de Philippe Hottier, un comédien du «Théâtre du Soleil» qui interpréta le rôle de Falstaff dans la période shakespearienne de la compagnie dirigée par Ariane Mnouchkine. « *Philippe Hottier m'a touché parce qu'il replace tout son travail théâtral dans une réflexion globale sur l'humain. En outre, il m'a bien fait sentir que toute évolution de l'acteur passe par une évolution de la personne, de même que Nadine Abad et Mamadou Dioumé mais par d'autres voies* ».

Les collaborations et les stages avec Elisabeth Fouquet, professeur à « l'Ecole des Bouffons » de Serge Martin - installée à Genève - ou bien encore Alessandro Arrici du Théâtre de la Pastiche au Château de Gizeux en Indre-et-Loire, attestent que les références de Michel Babillot sont multiples. « *Elisabeth Fouquet m'a beaucoup appris sur le plan pédagogique, elle m'a également fait comprendre ce qu'est la vérité de l'acteur et me l'a fait sentir très intensément sur le plateau à plusieurs reprises* ».

Il participe aussi à de nombreux stages de formation de clown et **anime des ateliers pour les enfants et les adultes**. « *Tous ces professionnels m'ont fait progresser sur le chemin de l'humilité peut être parce qu'une grosse partie de leur travail consiste à observer le fonctionnement de l'ego pour en faire la matière première de leur jeu théâtral ce qui est aussi un bon moyen d'en déjouer certains pièges. Je leur dois sans doute cette idée que l'art en général et la scène en particulier n'ont aucun sens s'ils ne permettent pas d'aller vers plus d'humanité ceci valant aussi bien pour l'artiste que pour le spectateur* ».

Mais si un domaine particulier a bien happé Michel Babillot, c'est l'univers du conte. « **Le travail de conteur s'est imposé à moi comme un terrain de prédilection dans la mesure où il invite à plonger dans cette sagesse universelle que représente l'immense patrimoine des contes et à devenir un transmetteur de vie au sens noble du terme** ».

Cette passion aboutira à la **création du concept de « l'impro-conte »**. Les comédiens, qui répètent divers récits et situations possibles régulièrement avec Michel Babillot, se présentent face au public et improvisent un conte collectif à partir d'un thème donné par le public ou tiré au sort.

En fait, son engouement pour le théâtre l'entraîne toujours sur le chemin de la remise en cause et de la découverte. « *J'ai envie d'apprendre et de restituer tous les registres de la scène, de la comédie à la musique en passant par le chant, la danse, le conte, le jeu masqué et l'improvisation* ».

Ainsi lui que rien ne prédisposait dans son entourage familial ou dans ses fréquentations à devenir saltimbanque fait de la Compagnie Ophélie une structure de théâtre professionnelle. Naturellement, il adapte d'abord à la scène une œuvre philosophique de Platon « l'Apologie de Socrate ». C'est le premier spectacle professionnel de la Compagnie. **Une compagnie à laquelle son créateur donne trois missions : écrire des spectacles, les jouer et former des comédiens**. Il décide de confier la mise en scène à d'autres afin de ne pas se disperser. Deux autres spectacles suivent dont une adaptation de contes en musique *A l'Ombre des Etoiles* et *Chroniques d'un Monde Meilleur* dont Michel Babillot est l'auteur complet sur le thème de l'émancipation des femmes. Le slogan « *Quand les femmes s'éveilleront, le monde se réjouira* » souligne clairement la philosophie du texte.

Depuis sa création, **la compagnie Ophélie affiche à son répertoire 16 spectacles** de 5 à 105 ans. « **La variété des spectacles est la richesse de la Compagnie. Elle permet d'aller à la rencontre de publics très divers au travers du théâtre traditionnel, du théâtre clownesque et burlesque, des**

contes traditionnels et contemporains, des impro-contes et des arts de la rue » conclut Michel Babillot.

Par ailleurs, Michel Babillot a joué dans une compagnie internationale de théâtre de rue : le **Théâtre Rouge** sur le spectacle **Avec Fraternité** qui a tourné dans de nombreux festivals en France (Aurillac, Châlons/Saône, Sotteville-lès-Rouen, Reims ...) et à l'étranger (Graz, Ludwigshafen, Edimbourg, Bruxelles, Delft, Görlitz ...).

L'histoire et la philosophie de la Compagnie

La Compagnie de Théâtre Professionnelle Ophélie a été créée en 2000. Son nom a été choisi en référence à une pièce de William Shakespeare, mais aussi parce que les femmes étaient présentes en majorité lors de son processus de création.

Dès ses débuts, la compagnie est animée par la conviction que tous les humains portent en eux une immense créativité, souvent méconnue et négligée. Elle se propose d'aider ceux qui viennent à elle, à la découvrir et à la développer.

La compagnie se veut résolument humaniste et s'efforce dans toutes ses activités, de concilier qualité, convivialité et accessibilité au plus grand nombre. Elle privilégie le travail corporel et même si le théâtre reste le cœur de sa pratique, elle favorise l'ouverture aux autres disciplines artistiques.

La compagnie crée des spectacles à destination des adultes aussi bien que des enfants et propose des prestations de conteur à la carte. Elle conduit également tout un travail de recherche autour de l'impro-conte qui est devenue sa spécialité.

« Le théâtre aide à devenir plus présent à soi-même, aux autres et au monde. Il contribue ainsi au développement de notre être et aide à se forger une meilleure image de soi. En tant que tel, de même que l'expression artistique en général, il est d'abord un moyen privilégié de devenir tout simplement plus humain. Mes expériences de metteur en scène d'une part, d'acteur et de conteur d'autre part, n'ont fait que renforcer cette conviction. Jouer, ce n'est pas faire semblant, c'est oser être dans sa plénitude » affirme son directeur, Michel Babillot.

En dehors de ses spectacles, **la compagnie Ophélie propose diverses activités de formation pour les adultes et les enfants.**

La compagnie Ophélie propose actuellement 16 spectacles. Elle s'est produite dans plusieurs festivals en France :

- Le Festival off « Eclats » à Aurillac (15)
- Le Festival « Au fil du conte » à la Rochelle (17)
- Le Festival « Fariboles » à Angoulême (16)
- Le Festival « La Nuit des Légendes » à Pernes les Fontaines (84)
- Le Festival « Au nom de la Loire » à Tours (37)
- Le Festival de Contes à Saint-Jean-de-Braye (45)
- Le Festival « Les Années Joué » à Joué-les-Tours (37)
- Le Festival « Les Infantines » à Tours (37)

Le conte et la compagnie :

déjà une longue et belle histoire

La passion pour les contes de Michel Babillot et les années de formation qu'il a suivies dans ce domaine spécifique de la littérature orale et écrite ont conduit la Compagnie à en faire l'une de ses spécialités. *« J'ai découvert l'univers du conte en 1993 avant la création de ma compagnie de théâtre professionnelle. Le travail de conteur s'est imposé à moi comme un terrain de prédilection dans la mesure où il invite à plonger dans cette sagesse universelle que représente l'immense patrimoine des contes et à devenir un transmetteur de vie au sens le plus noble du terme »* explique Michel Babillot.

Le directeur et acteur de la Compagnie écrit aussi les contes de certains de ses spectacles. Et grâce à une imagination fertile et une plume qui fait parfois de subtils détours, il sait toucher les cœurs avec humour et tendresse. Ils sont autant d'invitations à ouvrir les yeux sur notre monde. Ce n'est pas le hasard, si l'un de ses premiers spectacles dans le registre *« Théâtre clownesque »* est inspiré d'un conte célèbre *Le Petit Chaperon rouge* ou tout ce qu'on vous a toujours caché sur le Grand Méchant Loup.

Une pratique de conteur avec les enfants

En empruntant des chemins souvent humoristiques, **le but de la Compagnie Ophélie, quand elle conte pour les enfants, est de les amener à envisager des points de vue inhabituels et à se poser des questions là où ils ne s'en posaient pas forcément.**

Dans ce domaine, Michel Babillot aime alterner les histoires qui dépaysent les enfants (contes d'Asie, d'Afrique, d'Europe, d'Amérique) en les amenant subtilement ailleurs et dans un autre temps avec des transpositions de contes traditionnels à notre époque. Le conte est la matière de plusieurs spectacles de la Compagnie:

L'impro-conte : l'imagination au pouvoir face au gouffre du silence sur scène

L'impro-conte - qu'il ne faut pas confondre avec les matches d'improvisation souvent mis en scène sur des rings - **est devenu en cinq ans, une spécialité artistique à succès de la Compagnie.** Face au public, l'improvisation orale et gestuelle semble totale.

Un thème est tiré au sort ou donné par le public. Alors, en équipe et en un temps limité, les comédiens-conteurs lâchent la bride à leur imagination. Ils sont armés d'une solide concentration et laissent leur créativité les surprendre et faire naître les histoires les plus folles et les plus inattendues. Ici tout est possible : les objets, les animaux, les éléments aussi bien que les humains se mettent à vivre.

L'impro-comte, c'est le théâtre du risque où les acteurs comme le public plongent dans l'inconnu pour célébrer un florilège d'humour, de poésie, d'émotions et de surprises pour ne jamais oublier que tout, ici-bas, est sans cesse à réinventer. « *Les spectateurs ne savaient pas ce qu'ils allaient entendre. Ca tombe bien, les acteurs non plus* » rapporte avec humour un journaliste à l'issue d'une prestation de la compagnie.

Une citation de **Charlie Chaplin** pourrait résumer la philosophie de l'impro-comte « **Chacun de nous a le pouvoir de créer du bonheur et de faire de la vie une merveilleuse aventure** ».

Les spectacles de la compagnie

Registre du théâtre clownesque et burlesque

Tea time for Hector Nelik (création 2007)

Joueur, taquin, un brin provocateur mais impossible à étiqueter, il ne pense qu'à nourrir son état d'émerveillement permanent et à le partager.

Lui (Coproduit avec la Cie du Dragon « Insomniac »)

Votre jour de chance est arrivé : Poulker et Strogoff sont parmi vous ! Le premier s'insupporte, le second fait bêtise sur bêtise. Pourtant, **Lui** les a choisis pour vendre ses effets. Et quels effets ! Ni plus ni moins le pouvoir de réaliser tous vos rêves même les plus secrets...

Le petit chaperon rouge (Coproduit avec la Cie du Dragon « Insomniac »)

Une façon originale de découvrir la « vraie » histoire, à travers le théâtre clownesque. Chtimuk et Popok, bûcherons dans la forêt et seuls vrais témoins des faits reprochés au loup, vont tenter de rétablir la vérité, indignés de voir leur copain, le loup, passer pour un grand méchant loup.

Registre du conte écrit par Michel Babillot

Le dernier des Gloumbich (création 2003)

Le Gloumbich est un animal imaginaire à l'âme poétique, mais il est redouté des hommes qui ne voient en lui que ses aspects dangereux. Ce spectacle constitue une réflexion sur la tolérance et la différence qui fait peur, mais qui est pourtant source de toutes les richesses.

Gloumby story (création 2007)

C'est la suite du « Dernier des Gloumbich » mais elle peut être vue indépendamment. C'est l'histoire d'un être qui a miraculeusement survécu et qui va enfin pouvoir montrer qu'il a, lui aussi, de multiples talents...

Chronique d'un monde meilleur (création 2002)

Gédéone est pleine de talent, mais a un physique disgracieux, ce qui va la conduire à réagir. Entre les mondes de l' "être" et du "paraître" une bataille va se livrer...

La Fabuleuse épopée Footballistico Fantasmagorique de Marcus Gorba

(création 2001)

Ou comment un pénalty sur le poteau peut amener un lutin à fréquenter les concours de beauté et une idole des foules à devenir ennemi public numéro un...

Registre du conte traditionnel

Tout va bien mais personne ne s'en doute (création 2001)

Savons-nous apprécier les petits moments de bonheur ? Combien de fois passons-nous à côté du petit rien qui aurait pu apporter un "plus" à notre journée ? Des histoires pour ne plus passer à côté de ces « petits trésors »...

Les Animozicontes (création 2003 - Coproduit avec l'association Quetzal)

Des contes, de la musique et des animaux venus d'ailleurs. Traité avec humour et légèreté, ce spectacle de contes traditionnels vous propose un voyage tout en douceur vers des contrées lointaines.

Graine de sagesse (création 2001 Coproduit avec la Cie du Dragon « Insomniac »)

Venus d'Asie, d'Afrique, d'Europe, d'Amérique, tour à tour tendres, drôles, émouvants, ils ont traversé les siècles et sauront vous éveiller, réveiller, émerveiller ...

Conte à la carte

Vous avez un projet sur un thème bien précis ? Vous voulez mettre ce thème en valeur, d'une façon originale ? Nous vous proposons des contes à la carte, des créations à la demande.

Registre du conte improvisé

Impro-Conte

Contes collectifs improvisés à partir de thèmes proposés par les spectateurs ou tirés au sort...

Registre du théâtre conté

T'as vu comment il est... ou la voie du crapaud (création 2009)

A travers toute une galerie de personnages hauts en couleurs : un père de famille maffieux transfiguré par la naissance de deux enfants lourdement handicapés, un intellectuel terrifié par les handicapés et mystérieusement conduit par la vie à en rencontrer à tous les coins de rue, un aveugle paraplégique à côté de qui tous les autres semblent des handicapés de la joie de vivre..., le narrateur emmène le spectateur sur « la voie du crapaud », , ce passionnant et difficile chemin de réconciliation avec soi-même où l'on découvre que les plus handicapés ne sont peut-être pas toujours ceux que l'on croit.

Le kiff de la gougnaffe (création 2014)

Plein de malice, il ne rate pas une occasion de faire une petite bêtise qu'il se plaît ensuite à nous raconter, mais toujours pour la bonne cause car il est surtout un amoureux de la vie sans pareil, ce qui lui permet de voir celle-ci partout où elle se trouve, y compris dans ses formes les plus subtiles, et même là où les autres ne la voient pas ... ou plus.

Registre du théâtre

Aidez-moi, un peu, beaucoup, pas trop (création 2011)

A travers les histoires de quatre personnes âgées présentées à différentes étapes de leur vieillissement et abordant cette dépendance de façon bien distincte, le spectacle fait sentir ce qui se joue à l'intérieur de la personne âgée mais aussi pour l'entourage et dans leurs relations, il montre que les situations sont rarement simples et qu'il n'y a pas de réponse toute faite qui vaudrait pour tous tout en laissant entrevoir qu'une vie où l'on perd ses forces et son autonomie n'est pas nécessairement sans intérêt ...

Contacts



Compagnie Ophélie

174, rue d'Entraigues
37000 Tours
Tel : 02.47.66.31.18
Tel : 06.70.87.98.19

compagnie.ophelie@wanadoo.fr
<http://compagnie.ophelie.free.fr>

Licence entrepreneur du spectacle : n°2-10377826
N°Siret : 3974522690012 Code APE : 9001Z

Michel Babillot
Directeur artistique
michel.babillot@orange.fr

Diffusion
diffusion.compagnie.ophelie@gmail.com